



## MANUAL TEORICO DE BACHATA

Apuntes esenciales para bailar con mas conciencia, musicalidad y conexion

Apuntes de clase: Jordi Garcia Ferre

### PROPOSITO DEL MANUAL

Este manual esta pensado para aportar valor real al alumnado de Carisma: entender de donde viene la bachata, escuchar mejor la musica, bailar con mas conciencia y disfrutar la clase con una base clara, ordenada y cercana.

### INDICE

- |    |                     |  |
|----|---------------------|--|
| 01 | Origen y concepto   | Del bolero a la identidad dominicana.              |
| 02 | Evolucion historica | De musica de guitarra a fenomeno mundial.          |
| 03 | Musica y estructura | Compas, instrumentos, derecho, majao y mambo.      |
| 04 | Baile y aprendizaje | El basico, la conexion y la bachata sin apellidos. |

## 01 **ORIGEN Y CONCEPTO**

La bachata es hoy un genero musical y bailable dominicano. Su historia, sin embargo, empieza antes de tener nombre propio: nace del cruce entre bolero antillano, son cubano, guaracha, merengue, ranchera y musica de guitarra latinoamericana.

El bolero fue su padre mas reconocible. De ahi hereda el abrazo, la emocion romantica, la guitarra y parte de su manera de narrar el amor, la perdida y el despecho. La bachata toma ese material y lo vuelve dominicano: mas directo, mas popular, mas corporal.

### **IDEA CLAVE**

La bachata fue primero fiesta, reunion social y musica de guitarra. Con el tiempo se convirtio en genero musical, baile e identidad cultural.

### **RAICES PRINCIPALES**

- Bolero: lirica romantica, guitarra, abrazo y estructura emocional.
- Son y guaracha: sabor popular, picardia y movimiento corporal.
- Merengue: pulso mas vivo, energia e identidad dominicana.
- Ranchera y musica de cantina: desgarrro, amargue y dramatismo.

### **DEFINICION PARA EL ALUMNADO**

Bachata: forma musical y dancistica dominicana en compas 4/4, de raiz popular, construida sobre guitarras, percusion y una expresividad cercana, directa y profundamente humana.

### **LINEA DE TIEMPO ESENCIAL**

**1883** Bolero cubano: referente emocional y guitarristico.

**70s** Censura social, bares, colmados y salvacion de Radio Guarachita.

**90s** Edad de oro: mejora sonora y entrada masiva al mercado.

**1962** Jose Manuel Calderon graba Condena / Que sera de mi.

**80s** Resurgir nacional: mas velocidad, amargue y baile popular.

**2000s** Aventura y bachata urbana proyectan el genero al mundo.

## 02 **EVOLUCION HISTORICA**

La bachata no se inventa de golpe. Se va formando por capas: primero como bolero de guitarra, despues como musica marginalizada y mas tarde como lenguaje nacional,ailable y exportable. Su historia es la de un genero que paso de la esquina al escenario sin perder su latido de barrio.

### **LOS 60** Cuando no tenia nombre

La primera generacion graba boleros y musica de guitarra con acento dominicano. Jose Manuel Calderon abre camino con una produccion que marca el punto de partida simbolico.

### **LOS 70** Discriminacion y resistencia

La bachata queda asociada a prostibulos, colmados y barrios humildes. Radio Guarachita se convierte en refugio, altavoz y archivo vivo del genero.

### **LOS 80** Resurgir y amargue

Sube la velocidad, aparecen letras mas directas y se consolida el publico popular. Los lunes de amargue ayudan a recuperar orgullo y presencia en directo.

### **LOS 90** Edad de oro y legitimacion

Mejoran la calidad sonora y la produccion. Artistas como Juan Luis Guerra, Luis Vargas, Antony Santos o Raulín Rodriguez abren puertas a nuevos publicos.

### **LOS 2000** Bachata urbana

Aventura y Romeo Santos conectan bachata con R&B, pop y cultura latina de diaspora. El genero se vuelve mundial, joven y mas hibrido.

### **HOY** Patrimonio vivo

La bachata convive en versiones tradicional, moderna, sensual, fusion y urbana. Su reto pedagogico: no perder la raiz bajo la montaña de adornos.

## **COMO SE TRANSFORMA EL BOLERO EN BACHATA**

Cambia la forma de tocar: guitarras mas cortas y bailables, sustitucion progresiva de maracas por guira, bongó con patron propio, voces mas agudas y quejumbrosas, jerga local y letras de amargue. La bachata nace cuando la musica deja de querer sonar perfecta y empieza a sonar verdadera.

**03 MUSICA Y ESTRUCTURA**

Para reconocer una bachata tradicional hay que escuchar su arquitectura. En clase trabajamos tres claves que ayudan al alumnado a orientarse: compas 4/4, una base instrumental clara y tres momentos musicales que se alternan segun el arreglo: derecho, majao y mambo.

**DERECHO**

Parte mas suave. Suele acompañar la estrofa. Es caminada, cercana al bolero y permite bailar mas cerrado, con respiracion y elegancia.

**MAJAO**

Zona mas animada. Normalmente aparece en coros o estribillos. La percusion y la energia suben, y el baile puede abrirse y jugar mas.

**MAMBO**

Descarga instrumental. La primera guitarra improvisa, brilla y empuja al bailarador a soltar creatividad sin perder respeto por la pareja.

Instrumento	Funcion musical	Pista para escucharlo
Guitarra prima / requinto	Arpeggios, adornos, melodias e improvisacion.	Es el brillo que contesta a la voz.
Segunda guitarra	Base ritmica y armonica, sostiene los acordes.	Marca el cuerpo constante de la cancion.
Bajo	Profundidad, apoyo armonico y notas largas.	Ayuda a alargar y suavizar movimientos.
Bongó	Percusion de mano con patron propio.	Da sabor y pequenos acentos.
Güira	Pulso metalico continuo, antes maracas.	Mantiene el motor y la energia.

**EJERCICIO DE ESCUCHA CARISMA**

En una cancion, identifica primero donde canta la estrofa, despues cuando entra el coro y finalmente donde la guitarra se queda sola para improvisar. Ese mapa ya te dira como bailar con mas inteligencia.

## 04 **BAILE Y APRENDIZAJE**

En bachata, el básico no es un trámite: es el idioma. Antes de sumar figuras, adornos o estilos, el alumno necesita tiempo, pisada, peso, cadera, escucha y conexión. La raíz no limita: ordena el movimiento para que después haya libertad real.

1

### **BASE ANTES QUE ADORNO**

Sin tiempo y pisada no hay estilo: solo ruido corporal.

2

### **MUSICALIDAD ANTES QUE FIGURA**

Derecho, majao y mambo proponen energías distintas.

3

### **CONEXIÓN ANTES QUE COMPLEJIDAD**

La pareja no es un accesorio: es parte del instrumento.

### **BACHATA SIN APELLIDOS**

Antes de moderna, sensual o fusión, conviene reconocer la bachata esencial: abrazo, cadencia, cadera natural, paseos sencillos y sabor popular. El objetivo inicial no es impresionar, sino bailar con sentido, escuchar la música y respetar el espacio de la pareja.

- No cargar la primera etapa con demasiados brazos, adornos o contratiempos.
- Priorizar entrada a tiempo, transferencia de peso y comodidad del abrazo.
- Usar el estilo como consecuencia de la música, no como maquillaje obligatorio.

### **CLAVES TÉCNICAS**

- Tiempo:** Contar y escuchar el 1, pero también sentir frases completas.
- Pisada:** Apoyar con claridad, sin correr ni arrastrar por ansiedad.
- Cadera:** Nace del cambio de peso, no de forzar una pose.
- Patin:** Recurso lento de aprender: poco desplazamiento, rodillas flexionadas y superficie adecuada.
- Pareja:** Tu derecho a moverte acaba donde empieza el cuerpo de la otra persona.

## **PARA RECORDAR EN CLASE**

La bachata se estudia con cabeza, se escucha con paciencia y se baila con cuerpo presente. Cuando el básico respira, el baile deja de perseguir pasos y empieza a contar una historia.